



من انتاج النور

مركز النور للدراسات

أفلام مركز النور

اليوم الصور

من نحن

الإشتراك معنا

الاتصال بنا

سجل الضيوف

مواقع اخرى

كاريكاتير

طفولة

مواقيت الصلاة

بحث

بحث في النور

بحث

الكتاب

اظهار جميع الكتب



هند يوسف مجيد

السامرائي

أثر الجوارى في العصر
العباسي



توفيق التميمي

جائزة ناجي جواد
الساعات لأدب الرحلات



أ.د. كاظم خلف العلي

بدر شاكر السياب
مترجماً



محمد الشيوخ

القائمة الرئيسية

الصفحة الرئيسية

أخبار

مقالات

ثقافات

اصدارات ثقافية

ادب مترجم

معارض فنية

حوارات

رياضة

رسائل اخبارية

طبيبك

ملفات النور

أدب الطفل

شريط الاخبار

استفتاء

ما هو او من هو
المسؤول عن تدهور
الوضع في العراق ؟

- الاحزاب بكل
انواعها
- التكنل الخارجي
- التبعية لدول الجوار
- انعدام الحس
الوطني لدى
"المسؤول"

صوت

اظهار نتائج التصويت <<

استفتاء

عدد الزوار

19474757

المتواجدون حالياً

1524

مقالات

(الكميت) يرسم ملامح هوية الثقافة العراقية

د. سعد ياسين يوسف

13/11/2012

قراءات: 1460



شهدت مدينة العمارة انطلاق فعاليات مهرجان الكميت الثقافي الثاني بمشاركة أكثر من / 100 / شخصية ثقافية من الأدباء والمتقنين والباحثين.

وعلى مدى يومين استطاع المهرجان أن يؤسس لنتاج إبداعي مميز تمثل بما شكله المهرجان من إضافة نوعية للثقافة العراقية .

فهو إضافة الى جلساته الشعرية المميزة والتي ألقى فيها الشعراء العراقيون قصائدهم التي تباينت بين قصيدة النثر والتفعيلة طرح قضية مهمة عبر جلساته النقدية ألا هي ((أزمة الثقافة العراقية في مرحلة ما بعد التغيير)) حيث تصدى عدد من النقاد والمعقبين لهذا الموضوع الحيوي المهم بالدراسة والتحليل والنقاش الموضوعي وصولاً إلى فهم مشترك لماهية هذه الأزمة وكيفية الخروج منها والحفاظ على الهوية الثقافية للإنسان العراقي في ظل تهافت الدعوات والأطروحات والرؤى الرامية الى تفتيت هذه الهوية ومسحها تحت مسميات شتى .

فقد رسم الناقد ياسين النصير ببحثه الموسوم ((تنظيم المعرفة الثقافية)) طريقاً جديداً لتنظيم العلاقة بين المؤسسات الثقافية مع الجهات المانحة من خلال وضع خارطة طريق لأي مشروع يراد له النجاح .

واستعرض النصير تجربته في دول المهجر وكيفية تأسيس المنظمات الثقافية في الدول الأوروبية وخطوات تنظيم ورقة المشروع الثقافي وإدارة وتنظيم المحاضرات والحفاظ على الملكية الثقافية ودعا الباحث الى الاستفادة من التجارب المتقدمة في هذا المجال وصولاً إلى إرساء أسس ثقافة باقية ومتجذرة بعيداً عن المجاملات ومحاولة إرضاء جهة أو شخص .



إبراهيم خليل إبراهيم
مصطفى عبد الرحمن
الشاعر المبدع



جلال الحلبي
انتخبوا مرشحكم خيار
الخطوري



هيثم البوسعيدي
قصة قصيرة : خطوة



قاسم والي
إليه.....لعلهُ يسمع



عباس باني المالكي
المعنى التكويني لفكرة
النص



حيدر عبد الرضا
قراءة في رواية (شتاء
العائلة) لعلي بدر



كازم الوائلي
السفارة العراقية في
واشنطن تحت إدارة
جديدة

وجاء بحث الناقد صادق ناصر الصكر بعنوان ((أوهام الثقافويات الناعمة - حول سؤال الهوية في العراق -)) ليوغل عميقا إلى جوهر موضوعة الندوة بطرحه المفهوم الذي يراه لهوية الإنسان العراقي بعد التغيير في مواجهة محاولات سحق وتفتيت هوية الإنسان العراقي .

وقد اعتمد الصكر في بحثه النقدي على ما نشرته مجلة مسارات العراقية في عددها الأول السنة الثالثة ، عام 2007 من ملف بعنوان (سؤال الهوية في العراق) والذي شارك في إعداده كل من الروائي علي بدر والباحث سعد سلوم والدكتور سيار الجميل والدكتور علي وتوت والروائي نجم والي والشاعر والروائي احمد السعدوي والإعلامي سعدون محسن ضم .

وبعد أن استعرض الباحث الصكر رؤية كل من هؤلاء الباحثين مشيرا إلى الدوافع التي انطلقوا منها قال : (ان العصارة الثقافية لملف مسارات تتلخص في التالي : الهوية بالمطلق ، ليست أكثر من تخريفات سردية لا- تحمل سوى الشر والعنف "كما تبين في أوراق علي بدر ونجم والي واحمد السعدوي " أو أنها كذلك في العراق بعد 2003 ، إذ لم نرد الاعتبار للهويات الفرعية المقموعة التي دفع العراق ثمن إجهاض أحلامها منذ تأسيس الدولة وحتى وصول أول دبابة أمريكية الى بغداد (كما هو الحال في اوراق سلوم وتوت وسعدون محسن ضم) .

وأكد الباحث انه على الرغم من عدم اعتراضه على حقوق الأقليات الدينية والعرقية في العراق ولكنه يرى وبناء على الديموغرافيا والتاريخ أن رفع سقف المطالب الخاصة بتلك الحقوق الى مصاف الاشكاليه والتي سيكون نسيانها تهديدا فعليا لهوية العراق ، هو في الواقع شكل من أشكال الأورام غير الحميدة للثقافويات التي ظهرت بعد 2003 ، متسائلا- عن معنى حرص مجلة " مسارات " نفسها في احد أعدادها على إبراز الحضور الاجتماعي والثقافي لليهود على طريقة (أيها العراق اعرف نفسك) وذلك على حساب المعلومة التاريخية المؤكدة موردا ما قاله الدكتور سلمان قعفراني في كتابه "أزمة الانتماء اليهودي " والصادر عن دار المناهل ببيروت عام 2005 ((إن اليهود المنزليين والمنكشيين في علاقاتهم ، والمتمسكين بعبادتهم الغربية وأفكارهم التحقيرية تجاه الآخرين ، لم يقوموا بما يجب فعله للمساعدة على إنجاح التماثل الاجتماعي)) .

وخلص الباحث على التأكيد أن على المثقف العراقي يجب ان يكون شاهدا نزيها على عراق ما بعد 2003 لكي يعلم ان سؤال الهوية هو في العمق سؤال موجع وغير مريح عن التشرذم والقرضية وضياح الهيبة الذي يعقب مرحلة قضم الهوية بحروفها الكبيرة ، من الأسفل تحت ذريعة العودة الى عصر التعددية الثقافية الذي سيتحالف مع الميثولوجيا لا مع التاريخ إذا ما أصر على ان يخرج من جلده ويكون بديلا عن ذلك التاريخ .

اما الباحث د.جاسم محمد جاسم فقد طرح من خلال بحثه المعنون (أزمة الثقافة العراقية بعد عام 2003 وفلسفة البديل) تساؤلات عدة أهمها هي ، هل استطاعت الثقافة العراقية ان تستوعب تلك المتغيرات في مجتمعنا ؟ وهل استطاع المثقف العراقي ان يكون فاعلا- في ظل هذه المتغيرات ؟ مشيرا إلى أن أول الطريق ثقافيا يكمن في تعزيز دور اتحادات الثقافة واستعادة تنشيط الفعاليات الثقافية كافة ودعمها بكل الوسائل المتاحة ووضع برنامج ثقافي محدد المعالم وخارطة طريق للأداء الثقافي من اجل ثقافة وطنية رصينة بتبنيها مشروعا وطنيا لدعم ثقافتنا والخروج بها من أزمتها التي وضعت بها قسرا .

وأكد أن البديل الحقيقي ينبغي أن يكون بديلا عقلانيا وعراقيا بالضرورة ،كونه قادرا على صنع توازن جديد في المجتمع العراقي وثقافته .

ويرى د.محمد أبو خضير في بحثه (ثقافة المماهات - ثقافة التماهي) أن - الثقافة اية ثقافة - في ديمومة الاختلاف والتغيير حرة في أدائها دون موجات قسرية وادلجة لتكتسب درجة مقبوليتها مع مجتمعها ذاته بطبائعه وقيمه . فالنص الثقافي له مفصليته المتحركة في آليات التجاذب مع موجات



Svenska

مواضيع باللغة
السويدية

.....

مجلة النور



العدد 26

.....

؟

.....



استئناف اصدار
هويات النور

.....



جاسم الولاي
كافيه فيروز



خالد شاتي
لخان



تمارا العطية
جدار



محمد القذافي مسعود
دلشا يوسف شاعرة
كردية تبحث بين قومها
عما يربطها بالآخر



علي ريسان
أصدقائي أطرافي .. يوماً
ما سأصبح مشلولاً



وفاء عبد الرزاق
السَّمَاءُ فَرَاغٌ، أَسْوَدُ



فضمة الزهراء المرابط
النجم الأحمر يحتفي
بالقصص المغربي إدريس
الصغير



مهرجان
تراثنا هويتنا
في تونس

.....

شكر وتقدير
الى هيئة التحرير

- .
- .
- .

تعليمات النشر
في مركز النور



- .
- .
- .
- .



موقع بيتا الادبي

- .



وكالة
وسا الاخبارية

- .



علاء الجوادي...
المناضل والمفكر
والانسان

الحراك الاجتماعي عموماً . وبين القبول والرفض تأتلف قماشة الثقافة الوطنية .

اما الباحث محمد قاسم الياسري فقد ركز في بحثه الموسوم (لا يوجد هناك هناك - المواطن الامبراطوري المغبون) على تحليل العقل الغيبي حينما قال (ان العقل الغيبي الذي تشكل فيما بعد السقوط وترافق مع الاحتلال اليانكي هو عقل غير نقدي ، وغير حضاري ، وغير مدني ووجه من أوجه التواطؤ مع اللاعقلانية وقد تناسى الوظيفة التحريرية وانخرط مباشرة في عالم لا- إنساني وانتهى إلى أن يضع القمع والقتل وسرقة المال العام وكل ما هو غير ادمي في قلب عقلانيته وتفكيره كأمتدادات لا يمكن تحاشيها أو التنازل عنها ، فالقمع والقتل واللصوصية تتيح له الانواجد في الخط نفسه الذي تتواجد فيه الأنظمة التوتاليتارية .

اما الباحثة عالية خليل إبراهيم فقد تناولت في بحثها (المرأة العراقية في قلب الأزمة الثقافية) بعض المظاهر الايجابية التي تشهدها حركية التطور للمرأة العراقية في الوقت الراهن وانخرطها وبشكل كبير في سوق العمل مما شكل وجوده فيه نسبة 49 % من تعداد العاملين مؤكدة ان ثمة تناسب عكسي بين ظهور المرأة بشكل كبير في سوق العمل وبين تغيير نظرة المجتمع عنها وعن إمكانياتها ودورها بل ولنظرتها هي لنفسها ولكيانها ولدورها في تغيير المجتمع .

ودعا الناقد علوان السلطان في بحثه الموسوم (أزمة الثقافة العراقية بعد التغيير) الى تشكيل جبهة ثقافية على نحو ديمقراطي حر وتفعيل دور المثقفين في التأسيس لمشروع تنموي إنتاجي ثقافي والعمل على إرساء دعائم ثقافة التنوير والتغيير . لمواجهة أزمة ما بعد التغيير التي لازمتها سرطانيا مع امتداد الأزمان .

واقر السلطان بوجود أزمة تعيشها الثقافة العراقية مؤكدا ان تلك الأزمة ليست أزمة ثقافة بقدر ما هي أزمة مثقفين حيث أن الثقافة ولادات متجددة ودائمة لمبدعين محافظين على الهوية بمواجهة محاولات التغريب والتخريب ... رغم المحاولات الاحتلالية ابتداء من هولاء والحكم العثماني ومرورا بالاستعمار البريطاني وانتهاء بالإرهاب السياسي والفكري والعسكري الأمريكي .

وقال ان الثقافة العراقية ما زالت تعاني من أزمة في انجاز مشروعها الثقافي الذي توارى خلف مجاهيل السلطات التي تبنت ثقافة التسييس والذي يتطلب تحديث البنى السياسية والاقتصادية والاجتماعية وأنماط السلوك والتفكير لصياغة هوية سياسية وثقافية وطنية .. كونه مشروعا حدثيا لا يعادي الطائفة لأنها وجود اجتماعي تاريخي بل يعادي الطائفة لأنها معيقة له .

وفي بحثه الموسوم ((الثقافة العراقية أزمة وجود)) للباحث عقيل صاحب شويح والذي استهله بمحاولة وضع تعريف للثقافة قال ((كلما أريد الاقتراب في الحديث عن أزمة الثقافة تتسع المسافة إلى مديات ابعده لان ثقافة مجتمع ما تبدو لي كجبل من الجليد وعلى المبدع أن يستحيل بقباليته وبصيرته شعاعا بذئب كتل الجليد تلك ، كي يشق مجرى النهر في نهاية المطاف . المجتمعات وبالتالي كل الدول التي تتشكل منها هي سرديات كبرى ، مثل الدين والمثولوجيا كما يقول "ادورد سعيد" وبالتالي فإن الهويات كلها عبارة عن حكايات مسرودة ومعفرة بالكثير من روائح الأسطورة ، والجدل فيما سيكون كمن يفسر الماء بالماء ، يدور في حلقة مفرغة ولا تنتهي مهما ترصنت الحجج والبراهين وان المرآة على التاريخ والحقائق سيبدو أمرا في غاية الزيف .

وكرس الباحث الدكتور سمير الخليل بحثه (الملاذ الثقافي مفهومه واشتغالاته) للتعريف بالملاذ الثقافي وبرز الذين تناولوا هذا المفهوم المدرج ضمن النقد الثقافي من علماء الاجتماع وفي مقدمتهم

(القسم الأول)

(القسم الثاني)



نشاطات
مؤسسة النور
مكتب بغداد
لعام 2015

نشاطات
مؤسسة النور
في السويد

فيسبوك النور

facebook

ملف
جائزة النور
السادسة
للإبداع
دورة الشاعر
يحيى السماوي
2014



مركز النور
للتصميم الفني
تصميم كافة

أنواع المطبوعات
فنية إعلانية أدبية



بيت العراقيين
في الدنمارك



عالم الاجتماع الفرنسي بورديو (1930-2002) مشيراً الى الأسباب التي جعلت من بورديو بمكانه متميزة في مجال النظرية الاجتماعية كونه كان باحثاً نشطاً بتساؤلاته (الايستيمولوجية) عن ماهية المعرفة (السوسيولوجية) الملائمة. ولأنشغاله بالعمل الامبريقي المنتظم والتنظير النقدي ولأنه قدم إسهاماً ملموساً في الجدل القائم حول العلاقة بين البناء والفعل .

كما سلط الباحث الضوء على مفهوم "الهابتوس" والذي يعبر عند بورديو عن مجموعة الميول والمفاهيم والتصورات التي يملكها الفاعل الاجتماعي .

مما تقدم نرى أن الباحثين اجمعوا على أهمية مواجهة أزمة الثقافة العراقية من خلال إرساء البنى التحتية الأساسية الرصينة ودعم المؤسسات ثقافية تقوم على أساس التنوع المتفاعل المنسجم مع كينونته العراقية بعيداً عن كل أشكال التثنت ،وان هوية الإنسان العراقي أصبحت بعد عام 2003 قضية مصير يتشارك المثقفون العراقيون في رسم ملامحها بعيداً عن التناحر والتفتيت .

وجاءت نتائج مسابقة "جائزة محمد الحمراي للرواية" لتؤكد مدى جدية المهرجان وسعيه لتأسيس تقليد إبداعي يرتقي إلى النتائج التي تحقّقها الورش الثقافية وهي تسعى للوصول الى نتائج عملية ملموسة .

وبهذا الصدد فقد ووزعت الجوائز بين المشاركين فكانت الجائزة الأولى للروائي إبراهيم الغالبي عن روايته جسد الصمت والهديان والثانية كانت للروائي نور الدين البصري عن روايته ليالي أرامي السود فيما حصل على الجائزة التقديرية الثالثة الروائي نعيم آل مسافر عن روايته كوسائل وحصل الروائي حسين محمد شريف على الجائزة التقديرية الرابعة عن روايته المحجوب بقرمه الواحد.... وكان الروائي الشاب الراحل محمد الحمراي يؤسس لمشروع روائي جاد كان يمكن ان يكون واحداً من المشاريع الروائية المهمة في الوطن العربي لولا ان اختطفته يد الموت تاركا اربع روايات ومجموعتين شعريتين".

وقراءة فاحصة للبيان الختامي الذي أعلنه المشاركون في مهرجان كميث الثاني تدل دلالة واضحة على مدى عمق الوعي الحضاري لمثقفي ميسان وسعيهم لتأصيل الثقافة كمفهوم حياتي له بناء التحتية ومؤسساته الكائنه على ارض الواقع لتمارس دورها في بناء الإنسان .

د . سعد ياسين يوسف

التعليقات

الاسم: د . سعد ياسين يوسف
التاريخ: 15:52:23 14/11/2012

الرائعة سمر قند الجابري .. حقا لو كنت هناك لكان للمهرجان طعم اخر ولكنت نخلة عالية يزهبك نخيل العمارة ويقصائدك الجميلة .. المدينة تغيرت من حال الى حال وارنتك حله قشبية من العمران والخضرة بمجرد ان تنفست الصعداء قليلا .. تمنياتي ان تكوني معنا في الدورة الثالثة للمهرجان وساتقل رغبتك لاتحاد ادباء ميسان ولهم الشرف بذلك شكرا لمروك وسازودك بصور المدينة على موقعك مع الشكر والتقدير لك .

الاسم: د . سعد ياسين يوسف
التاريخ: 15:51:12 14/11/2012

الرائعة سمر قند الجابري .. حقا لو كنت هناك لكان للمهرجان طعم اخر ولكنت نخلة عالية يزهبك نخيل العمارة ويقصائدك الجميلة .. المدينة تغيرت من حال الى حال وارنتك حله قشبية من العمران والخضرة بمجرد ان تنفست الصعداء قليلا .. تمنياتي ان تكوني معنا في الدورة الثالثة للمهرجان وساتقل رغبتك لاتحاد ادباء ميسان ولهم الشرف بذلك شكرا لمروك وسازودك بصور المدينة على موقعك مع الشكر والتقدير لك .

د . ماجدة غضبان
ثقافة الجسد شرقاً



عبد الحفيظ بن جلوي
من المنصة الى الميدان



عمر الجفال
قراءة / (منقائل)..
السير على حافت مستئنة



طالب قاسم الشمري
وحدة العراق صمام أمان
المنطقة



جعفر صادق المكوصي
رؤية بعين قارئ
لمجموعة الباب الخلفي
لنهار للشاعرة أمل
ابراهيم



حسام الدليمي
فالتنصف عظيما من
عظماء الامه المغيبون



حكمت مهدي جبار
مقتدى الصدر... الدين
والدولة والمدنية..

اظهار جميع الكتاب

بيت العراقيين في الدنمارك



موقع الدكتور
همام حمودي
عضو هيئة رئاسة

مجلس النواب العراقي



نداء عاجل:
لا تحجبوا أنواركم
يا أقمار النور!

اعلان

نتائج جائزة النور
دورة يحيى السماوي



الانتساب

الى جمعية

الصداقة العراقية

السويدية



اطلاق

اسم الشاعر الكبير

(يحيى السماوي)

على مهرجان النور

الثامن

الاسم: سمرقند الجابري

التاريخ: 11:21:28 14/11/2012

سفرة سعيدة ، لقد رأيت ميسان لمرتين في حياتي وكنت اتمنى ان احضر الى المهرجان لارى كل ما قالوه
عن ميسان وما يتغير اليه حال المدينة....ولكني اشاء وتشاء الظروف حولي...مهرجان مبارك والف
مبروك للفائزين ولكل من حضر وشارك وبارك

الاسم: د. سعد ياسين يوسف

التاريخ: 10:01:42 14/11/2012

كل الامتنان والشكر لتقييمكم لهذا الجهد في نقل وقائع مهرجان الكميته من هذه المدينة الجنوبية التي عانت
الكثير الكثير ابان عصور الظلام واضهاره على صفحات النور .. ومما يشرح القلب ان منقبيها ومبدعيها
على وعي تام بدورهم الحضاري من خلال رسمهم شكل هوية الثقافة العراقية الجديدة .. هوية تتألق بروح
الانسانية وتعمق بقوة جذورها الحقيقية . محبتي لك اخي علي الزاغيني .

الاسم: علي الزاغيني

التاريخ: 17:15:31 13/11/2012

الاستاذ د . سعد ياسين يوسف
نبارك لكم هذا الجهد الكبير في تغطية هذا المهرجان الثقافي الرائع
اقامة هكذا مهرجان في مدينة كميته يدل على مدى الاهتمام الكبير بالثقافة والمتقنين في كل محافظات
وطنتنا الحبيب
تحياتي

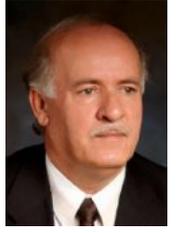
* الاسم

البريد الالكتروني

* تعليق

5000

ارسل



ملف مهرجان
النور السابع



فيلم عن
د عبد الرضا علي

هام

الى كافة
كتاب وكاتبات
موقع مؤسسة النور
مع التحية

خدمات ترجمة
في مؤسسة النور

ملف

مهرجان
النور السادس

ملف

مهرجان
النور الخامس

تغطية قناة آشور

الفضائية

تغطية قناة الفيحاء
في الناصرية
وسوق الشيوخ
والاهوار

تغطية قناة الديار
الفضائية

تغطية
الفضائية السومرية

تغطية
قناة الفيحاء في بابل

ملف مهرجان
النور الرابع للابداع



صور من
مهرجان النور الرابع

تغطية قناة
الرشيد الفضائية
لمهرجان النور
الرابع للابداع

تغطية قناة
آشور الفضائية
لمهرجان النور
الرابع للابداع

تغطية قناة
الفيحاء
لمهرجان النور
في بابل

ملف مهرجان
النور
الثالث للابداع
2008



ملف
مهرجان النور
الثاني للإبداع

النور 2016 © جميع حقوق الصفحة محفوظة